

cie *Pliez Bagage* 
présente

Yoko

la méduse
amoureuse

d'un sac
plastique

Contact compagnie
Madlyn Farjot
contact@pliezbagage.fr
06 61 86 94 00

Contact diffusion
Alexandra Gontard
Derviche Diffusion
alexandra.gontard@dervichediffusion.com
(+33) 6 62 41 95 51 // (+33) 6 10 58 42 96



De
Thomas Cannariato



DOSSIER ARTISTIQUE

THEATRE + DANSE

YOKO,

la méduse amoureuse d'un sac plastique

THEATRE & DANSE A PARTIR DE 4 ANS

DUREE : 65 MINUTES

DE **THOMAS CANNARIATO**

MISE EN SCENE

& CHOREGRAPHIES **MADLYN FARJOT**

AVEC

EKA KHARLOV

THOMAS BERNIER

JULIE MANAUTINES

THOMAS CANNARIATO

SCENOGRAPHIE **CECILE KOU**

CREATION LUMIERES **THOMAS CHELOT**

COSTUMES **NADIA REMOND**

MUSIQUE **JOHAN FARJOT**

DESIGN SONORE **BAPTISTE GERMSER**

ACCESSOIRES **AMBRE MONDUIT**

SOUTIENS

ADAMI

THEATRE LE COLOMBIER

FONDATION DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

VILLE DE BAGNOLET

PRODUCTION **CIE PLIEZ BAGAGE**

AVIGNON OFF 2025

AGENDA

DU 5 AU 26 JUILLET **ESPACE ST MARTIAL** 14h50 SALLE VOUTEE
(relâche les dimanches 6, 13 & 20)

TOURNEE 24-25

Wissous (91) – Espace Culturel Antoine de Saint-Exupéry
12 octobre 2024

Saint-Jean-de-Bonnefond (42) – La Fête de la Nature
26 octobre 2024

Saint-Etienne (42) – Université Jean Monnet
8 décembre 2024

Plaisir (78) – Théâtre Coluche
14 décembre 2024 et 15 décembre 2024

Louvres (95) – Espace Culturel Bernard Dague
7 janvier 2025

Villefranche de Rouergue (12) – Espaces Culturels
16 janvier 2025

Beaune (21) – Théâtre de Beaune
12 février 2025 et 13 février 2025

Yssingaux (43) – Théâtre d'Yssingaux
23 avril 2025

CREATION

AVIGNON OFF 2023 LA LUNA 10h SALLE 2

Liens

REVUE DE PRESSE

<http://www.pliezbagage.fr/yoko/revuedepresseYOKO.pdf>

BANDE-ANNONCE

<https://youtu.be/tINoSqqWrOY>



Yoko est un conte aquatique joué par 4 interprètes qui mêle théâtre et danse et qui s'adresse à tous dès 4 ans.

C'est un spectacle où la lumière tient une place importante. C'est une histoire qui se passe sous l'eau, une histoire pleine de créatures farfelues, bicornues et incongrues. C'est une histoire d'amour qui parle de la mort et de ce qu'il y a de plus précieux sur Terre : la vie.

Résumé

Pliez Bagage est une compagnie d'Ile-de-France. Elle est le fruit de la rencontre entre 3 personnes : un auteur (Thomas Cannariato), , une metteuse en scène et chorégraphe (Madlyn Farjot) et un compositeur (Johan Farjot).

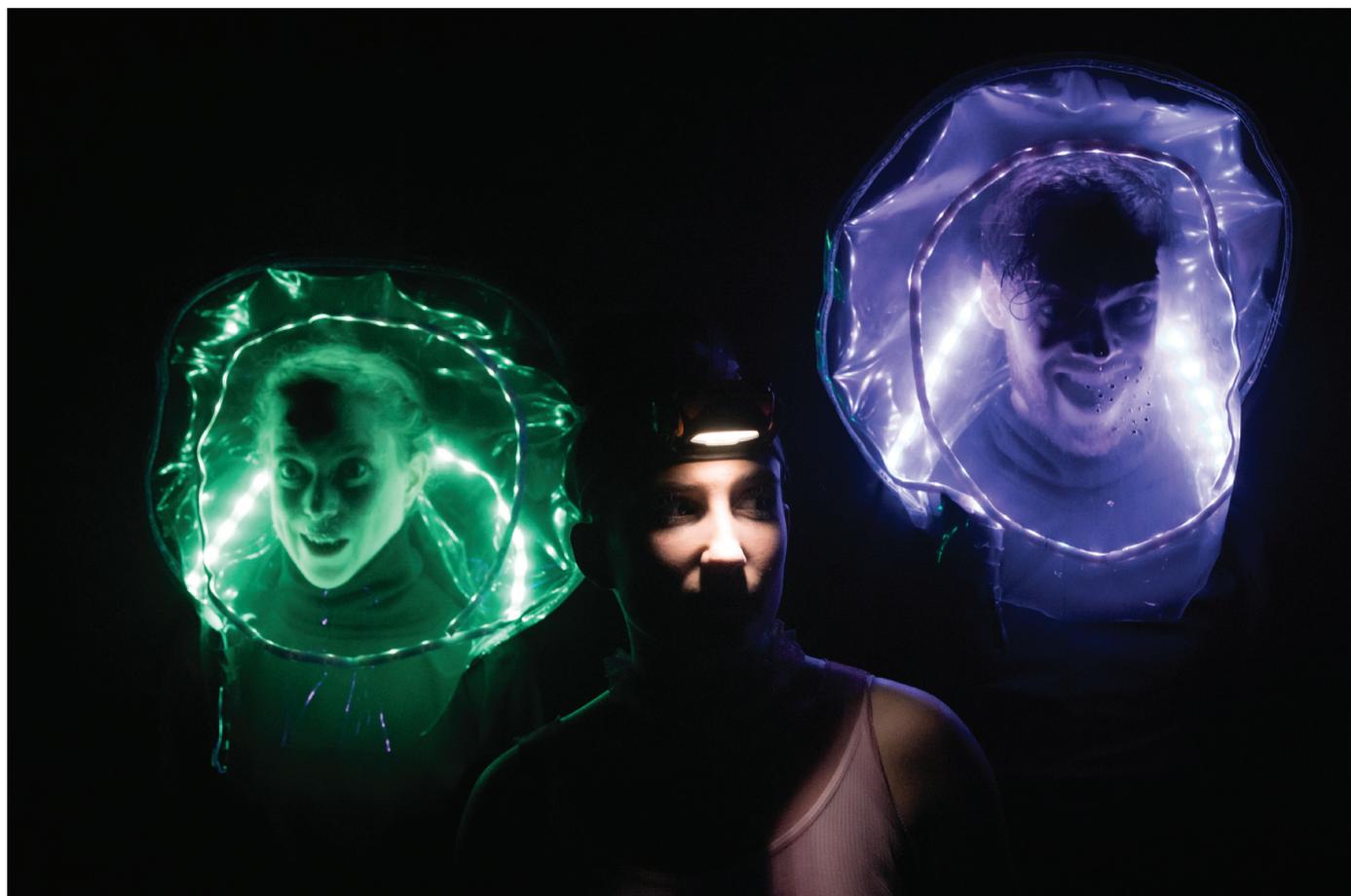
YOKO, créé en 2023 à Avignon est **son premier** spectacle jeune public.

Auparavant nous avons créé **2 autres spectacles** :

- **Rêve Général** en 2017, une comédie musicale pour 8 interprètes qui raconte l'histoire d'une fabrique de chaussettes en grève pendant la période du Front Populaire ; créé au Studio Théâtre de Stains.

- **Folle Nuit à Paris** en 2019, comédie musicale de poche (3 comédiens-chanteurs + 1 pianiste), road-moavie théâtral à travers le Paris des années folles, la rencontre imaginée entre Elsa Triolet et Louis Aragon.

La compagnie



Une étude scientifique qui prévoit qu'il y aura en 2050 plus de plastique que de poisson dans les océans.

Note de l'auteur

Face à cette information vertigineuse, j'ai eu envie de raconter une histoire qui parlerait du vivant : ***la vie, c'est quoi ? ça vient d'où ? c'est fait comment ?***

D'où la rencontre de deux personnages situés aux limites du vivant : une méduse, mi-animal mi-végétal dépourvue de coeur et un sac plastique, objet apparemment sans âme mais fabriqué d'une matière, le ***pétrole*** qui n'est rien d'autre que de la vie décomposée il y a des millions d'années.

YOKO est une invitation au voyage vers les origines de la vie, tout au fond de l'océan, dans ces abysses où l'homme ne s'aventure encore presque pas mais qu'il commence à convoiter à cause des ressources qu'elles abritent. Ces espaces quasi-inconnus qui abritent des créatures ahurissantes- sont idéales pour ***laisser libre cours à l'imaginaire et donner vie à des situations extravagantes.***

Et puisqu'on parle de vie, on y croise inmanquablement la mort. Pour résumer on pourrait dire que ***Yoko, c'est l'histoire d'une jeune fille pleine de vie qui voit la mort tout autour d'elle et qui se demande pourquoi l'une ne peut jamais aller sans l'autre.*** C'est l'histoire d'une enfant qui va devoir ***désobéir*** pour défendre des causes qu'elle croit justes.



Toute l'histoire se passe dans l'eau. Pour faire exister ce milieu, j'ai choisi de passer par le corps. D'où la nécessité de travailler avec des **danseurs-comédiens**.

note de la metteuse en scène

Hormis les 4 personnages principaux (Yoko la méduse, Tchip le sac plastique, la reine Gélatine et Mola-Mola le poisson-lune) une quinzaine de personnages secondaires jalonnent l'histoire. Certains d'entre eux sont incarnés par des **marionnettes** manipulées au noir.

Les abysses, comme un plateau de théâtre, sont le royaume de l'obscurité. Par l'utilisation de divers **jeux de lumière** - théâtre au noir, utilisation de sources leds, matériaux translucides, lumière noire - je tenterai de recréer la magie visuelle de ces fantastiques balais aquatiques.

Matériaux récupérés, réutilisables ou recyclables, fabrication locale, peintures solvables à l'eau, vernis écologiques...tout sera pensé pour que l'**empreinte environnementale soit la plus petite possible**.

Au-delà de Juliette, le personnage de YOKO évoque selon moi **Antigone** ; celle qui résiste, celle qui désobéit aux ordres absurdes par besoin de justice. J'aimerais ainsi qu'à travers Yoko les enfants fassent connaissance avec cette Antigone qui incarne les combats à venir de toute la jeunesse.

J'avais 3 envies en composant la musique :

note du compositeur

- d'abord de donner à entendre l'**environnement aquatique** dans lequel l'auditeur-spectateur doit être **immergé**.

- de participer à l'évocation des divers sentiments qui traversent les personnages en proposant un **support à des chorégraphies** tantôt narratives tantôt poétiques : l'amour, la peur, la joie, le deuil...

- enfin, en laissant le **piano** s'exprimer, d'en faire sortir les teintes les plus organiques et faire ainsi écho au vivant dont nous sommes éblouis à la fois par sa richesse et par son dénuement.

Alors qu'elle s'était perdue dans une forêt d'algues, un OCNI - objet coulant non identifié - délivre accidentellement YOKO des griffes de deux anémones à qui elle allait servir de repas. Il s'agit de TCHIP, un sac en plastique échappé d'un supermarché.

Ils tombent amoureux. Malheur à eux ! Car ils appartiennent à deux clans rivaux qui se détestent. Comment faire ? Désobéir ? Et pourquoi pas ?

Débute alors pour la jeune méduse une aventure extraordinaire qui l'emmènera vers le monde inconnu des abysses, à la recherche de la source de vie.

En chemin elle croisera un poisson-lune, un crabe-cochon, deux créatures complètement allumées... ainsi que le célèbre Bernard !

Un conte aquatique pour partir à la recherche du vivant et de ses origines.



Les 4 comédiens interprètent une quinzaine de personnages :

- **MOLA-MOLA le poisson-lune** : Tout juste capturé par des pêcheurs, Mola se réveille enfermé dans un bocal. Réalisant qu'il va très prochainement servir de repas il tente de gagner du temps en racontant aux humains une histoire fabuleuse qu'il est le seul à connaître : l'histoire de Yoko.

- **YOKO la méduse** : Elle appartient à la famille des méduses ; elle est la fille de Gélatine II, reine des méduses, une espèce qui règne dans les eaux chaudes de l'océan. Insouciant, intrépide et curieuse, Yoko n'a qu'une seule envie : pouvoir nager seule. En effet, en tant que princesse, Yoko est constamment surveillée par sa mère qui ne lui laisse rien faire ; pire, pour être certaine qu'il ne lui arrive rien, la reine tient en permanence sa fille au bout d'une laisse. Yoko est le personnage principal de l'histoire. A la suite d'événements malheureux, elle devra vaincre ses peurs et plonger tout au bout du continent noir, à travers les abysses pour trouver la source de vie.

- **TCHIP le sac plastique** : Il appartient au clan des plastiques : baroudeur sentimental un peu maladroit il s'est échappé d'un supermarché et a erré pendant des milliers de kilomètres au gré des courants. Orphelin, il a été recueilli par King Tong, le chef auto-proclamé des plastiques. Ne sachant pas nager, Tchip va involontairement percuter Yoko au moment où elle était en danger et ainsi lui sauver la vie. De cette rencontre naît un amour réciproque entre Yoko et elle, empêché par la reine. Cependant, Tchip va alors se déguiser et se faire passer pour une méduse pour tromper la vigilance de la reine et ainsi épouser Yoko.

- **Gélatine II, reine des méduses** : Elle est la maman de Yoko. Elle règne de manière autoritaire sur sa colonie de méduses et a autorité sur les autres espèces animales. Paranoïaque, elle voit du danger partout et interdit tout à sa fille. Haïssant les plastiques à cause de leur différence de couleur, elle sépare Yoko de Tchip et leur interdit de se revoir. Ennemie jurée de King Tong, elle va succomber à un attentat à la bombe le jour du mariage de Yoko.

- **King Tong la sandale brésilienne** : égarée par un touriste, King Tong est le chef des frères Polymères, un groupuscule qui prêche la haine des méduses et dont l'influence grandit parmi les plastiques. Il a pris Tchip sous sa protection et le considère comme son propre fils. C'est lui qui fait assassiner la reine Gélatine en faisant exploser une bombe le jour du mariage de Yoko et Tchip.



- **Bernard le gardien de la Source de Vie**: c'est une créature que Yoko rencontre lorsqu'elle arrive tout en bas des abysses. Bernard est le directeur des Ateliers Bernard & Bernard, une sorte d'usine du fond des mers dans laquelle Bernard et ses collègues inventent et donnent vie à de nouvelles espèces.
- **Yvonne et Hermionne les soeurs anémones** : alors que Yoko batifole dans les algues seule pour la première fois de sa vie, elles vont ruser pour attirer Yoko dans leurs griffes et tenter de la manger.
- **Docteur ventouse la pieuvre** : psychologue de profession cette pieuvre tente de reconforter Yoko après l'accident qui la frappe le jour de son mariage.
- **Bougy et Mollux les créatures des abysses** : animaux luminescents et complètement timbrés, ils vont aider Yoko à traverser le continent noir.
- **Crabe-cochon et crevette-velue** : ce sont les deux assistants de Bernard. Leur métier consiste à concevoir, inventer, fabriquer et améliorer sans cesse de nouvelles espèces vivantes.

Extrait 1 : La rencontre

YOKO C'est joli ta couleur. C'est naturel ?

TCHIP Au contraire. 100 % synthétique. (Yoko, intriguée s'approche). Tu peux toucher.

YOKO Ah non.

TCHIP Hey, j'ai pas de microbe !

YOKO C'est pas ça, je pique. Du poison plein les pattes qui va te faire des cloques.

TCHIP T'inquiète. Le plastique c'est fantastique. Piqure, venin, je crains rien. Sinon j'aurais des marques quand on s'est rentrés dedans. Vas-y.

YOKO (elle s'approche et touche). Première fois que je touche quelqu'un que je connais pas. (elle se souvient) olala...je crois que j'ai le coeur qui bat...(réalise) ah ben non je suis bête, j'en n'ai pas.

TCHIP Moi non plus, mais ça m'empêche pas d'être amoureux !

YOKO Crotte de poulpe j'avais zappé ! Faut que j'aille les rejoindre sinon je vais me faire enguirlander.

TCHIP Qui ça ?

YOKO Les méduses de mon essaim. Tu viens ?

TCHIP J'aimerais bien mais je peux pas. Je nage pas bien, t'as vu. L'eau ce n'est pas mon truc.

YOKO Vraiment ? Pas ton élément ?

TCHIP Du tout du tout du tout.

YOKO Alors t'es pas d'ici ?

TCHIP Ah ça non.

YOKO Mais t'es d'où ?

TCHIP Oula. De très loin. De là-haut. Au-dessus de l'océan et encore bien plus encore.

YOKO Si je t'apprends à nager, tu me racontes ton voyage ?





Extrait 2 : Arrivée au tout-en-bas

BERNARD Qu'est-ce que c'est que tout ce rafût ? Qui a crié ?

(voyant yoko) Qu'est-ce que c'est que ça ?

CREVETTE-VELUE J'allais justement vous prévenir. Nous l'avons découvert derrière le bâtiment principal. Pas très en forme.

CRABE-COCHON Complètement dans le potage.

YOKO C'est toi le potage !

CREVETTE-VELUE

D'après les archives, il s'agit d'un modèle très ancien...

YOKO C'est toi l'ancien !

CREVETTE-VELUE (qui la fixe puis reprend)...que nous avons conçu il y a 653 millions d'années.

BERNARD C'est étrange...

YOKO C'est toi l'étrange !

BERNARD Comment a-t-elle fait pour arriver jusque là ?

CREVETTE-VELUE Ca, on ne sait pas Monsieur Bernard,

CRABE-COCHON Mais on creuse, Monsieur Bernard.

YOKO C'est vous ? C'est vraiment vous ? Bernard ? THE Bernard. Je veux dire, vous existez vraiment ?

BERNARD Oui...(il rit) enfin je crois !

YOKO (se jettant dans ses bras) Ce que je suis heureuse de vous rencontrer ! c'est drôle je vous avais imaginé très vieux, tout courbé, avec une longue barbe. Et pour un ermite vous ne sentez pas si mauvais.

CREVETTE-VELUE Quelle insolence !

BERNARD Moi ? Un ermite ? Qui t'a dit ça ?

YOKO Ma psy. Elle m'a dit que vous viviez dans une grotte et que vous possédiez une eau capable de redonner vie à quiconque en boirait.

BERNARD Une grotte ? (vexé) Elle ose appeler ça une grotte ? (lui montrant devant elle) Petite, te voici au coeur des ateliers Bernard & Bernard, le plus grand CCFV du Pacifique Nord.

CRABE-COCHON (à Yoko qui n'a pas compris) Centre de conception et de fabrication du vivant. CCFV.

BERNARD C'est ici qu'on donne vie à la vie. Mais tu vas me dire, comment fait-on pour faire la vie ? (un temps). Et ben, vas-y, demande-moi.

YOKO Comment fait-on pour faire la vie ?

BERNARD Au pif ! Ici ni éprouvette ni calculette, on fait confiance au hasard car le hasard c'est le chaos et le chaos c'est la création et la création c'est la vie et la vie...et la vie...

CREVETTE-VELUE

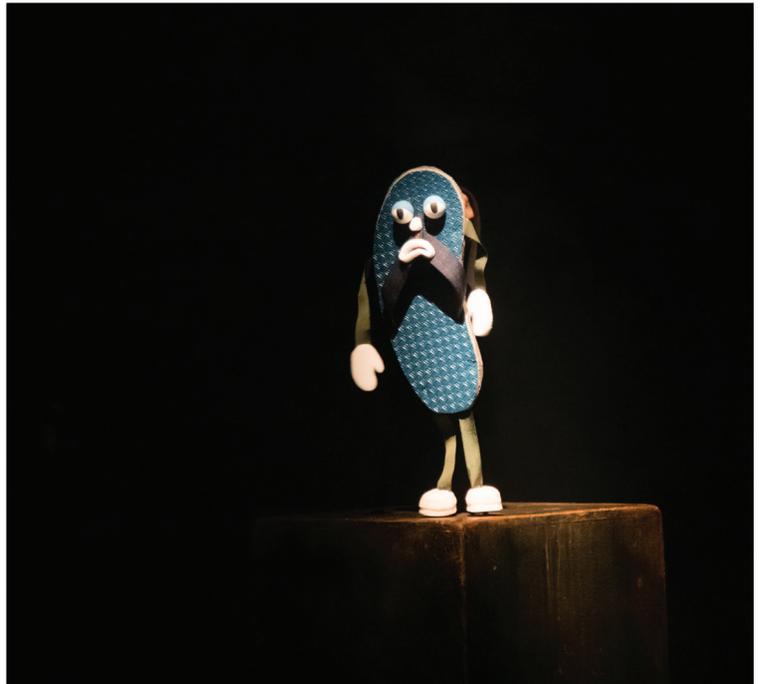
(lui tend un ukulélé) C'est ici !

- le racisme et la peur de l'autre

Les thèmes

Un sac plastique et une méduse, vus de loin comme de près, ça se ressemble : même forme, même texture, même déplacement dans l'eau. A un détail près : la couleur. Yoko et Tchip s'en rendent compte lorsqu'ils se rencontrent mais plutôt que d'en avoir peur ils s'en amusent. Ce qui n'est pas le cas de la reine Gélatine qui prend en voyant Tchip tique sur sa différence et interdit à sa fille de s'en approcher. Pourquoi la couleur, qui est un juste un détail pour Tchip et Yoko, est-elle un problème insurmontable pour les adultes comme Gélatine et King Tong ?

On apprend que plastiques et méduses sont deux clans qui se haïssent, alors qu'ils se ressemblent. Le rejet, le racisme n'est pas juste une question d'apparence mais de croyances, de superstitions : ainsi Gélatine est persuadée que les plastiques sont méchants, qu'ils «mangent les enfants, leur arrachent les yeux et boivent leur sang». L'a-t-elle vu ? Non, elle l'a entendu dire, l'a cru et le transmet à sa fille sans savoir si c'est vrai ou faux. La peur de l'autre est souvent irrationnelle.



- l'amour

Pour Tchip et Yoko, c'est le coup de foudre. Qu'est-ce que l'amour ? Déjà, ce sont des choses qui se ressentent dans le corps : comme dit Yoko, sentiment de légèreté, des picotements, envie de sourire, envie de passer du temps avec quelqu'un d'autre. Contrairement à ce qu'on croit, ce n'est pas forcément le cœur qui bat plus fort que d'habitude. La preuve, c'est qu'une méduse comme un sac plastique qui n'ont pas de cœur, s'aiment quand même. L'amour, c'est faire pour l'autre des choses qu'on n'aurait jamais cru être capable de faire. Ainsi Yoko va-t-elle partir à travers les abysses par amour pour sa mère et son chéri ? Pourquoi est-ce qu'on aime quelqu'un ? Existe-il une liste des bonnes raisons d'aimer quelqu'un ? Pourquoi Yoko, aime-t-elle si fort sa mère malgré tout ce qu'elle lui fait endurer ? Peut-être parce que pour aimer quelqu'un il ne faut pas uniquement prendre en compte les qualités mais aussi les défauts de la personne. Yoko sait que sa mère est trop autoritaire, elle en souffre mais elle aime quand même sa mère parce qu'elle sait qu'elle ne fait pas ça par méchanceté mais par peur.



- le vivant

Qu'est-ce que le vivant ? Sur Terre on sait qu'il y a les végétaux, les animaux et les humains. 3 groupes qui sont très différents mais qui appartiennent à la catégorie des êtres vivants. Comment savoir si quelque chose est vivant ou pas ? Est-ce qu'un nuage est vivant ? Est-ce qu'un sac est vivant ? Comme on le voit avec les méduses, on peut être vivant sans posséder de coeur. Etonnant ? En fait dans la nature il existe des millions de formes de vie. Chacune a ses méthodes pour manger, respirer... Existe-t-il des êtres vivants ailleurs que sur Terre ? On ne sait pas et on se saura sûrement jamais. Mais alors est née la vie ? On sait que pour créer la vie on a besoin d'eau. Or l'histoire de Yoko se passe sous l'eau. Ce qu'on suppose c'est que la vie est née tout au fond de l'océan. Pourquoi ? Parce qu'au fond des mers il existe tout un tas de molécules, d'ingrédients qui servent à créer la vie. Comment fait-on pour faire la vie ? Dans l'histoire de Yoko, on en apprend un peu plus avec le personnage de Bernard et de ses deux acolytes le crabe-cochon et la crevette-velue et entre autres que la vie évolue et que tous les êtres vivants, humains compris ont les mêmes origines. Les créatures lumineuses que croise Yoko pendant sa descente sont donc nos ancêtres les plus lointains !

- la mort

Yoko, cette gentille méduse pleine de vie est confrontée à la mort. Celle-ci la rend tellement triste qu'elle se demande simplement pourquoi on a inventé une chose aussi stupide et douloureuse que la mort ? Et quand on y pense on se dit que c'est pas bête, pourquoi est-ce que la mort existe alors que ça fait mal et que ça rend triste. Dans sa quête vers la source de vie, Yoko trouve la réponse. Bernard lui dit que c'est impensable d'imaginer un monde où la mort aurait disparu parce qu'elle est indispensable pour que la vie puisse se régénérer. Tous les êtres vivants sont fabriqués des mêmes ingrédients et pour qu'un nouvel être naisse il faut qu'un autre, plus vieux, meure. La mort n'est donc pas l'ennemi du vivant mais une étape essentielle de son renouvellement.

- l'empreinte de l'Homme sur la Nature

Opposer méduses et plastiques est l'occasion de parler de pollution et de s'apercevoir que les humains ont encore beaucoup de choses à apprendre de la nature.

D'abord s'il existe tellement de plastiques dans l'océan à tel point que de très nombreux paysages sont souillés et qu'on parle d'un continent de plastique en plein pacifique c'est que l'homme produit des déchets en quantité astronomique sans se soucier de leur devenir. L'homme prélève des matériaux dans le sol (métaux, pétrole) les transforme en objets, utilise ses objets, les jette et après...les abandonne. Il n'y a qu'une toute petite part qui est recyclée. Quand on compare avec la Nature on s'aperçoit que dans la Nature le concept même de déchet n'existe pas ! Partout sauf chez l'Homme il existe un recyclage permanent. Dans tout le reste du monde vivant (arbres, animaux), sur terre, dans les mers et dans les airs, ce qui est un déchet pour une espèce est une ressource pour une autre espèce. Ce constat fait imaginer qu'en s'inspirant de la Nature on peut réduire notre impact tant et si bien que dans quelques générations il faudra aller au musée pour se rappeler de ce qu'était un déchet !

A côté du recyclage, l'autre moyen de rendre le monde plus vivable est de faire en sorte que l'Homme limite en quantité ce qu'il prélève dans la nature : que ce soit en énergie, en minéraux, en bois, en terres fertiles, l'Homme est en surconsommation permanente. Attention, pas tous les hommes, seulement une minorité qui pollue autant que le reste du monde et qui au nom de la liberté possèdent plusieurs voitures, prennent l'avion quand ils veulent et s'achètent des vêtements tous les jours. Résultat, la température moyenne sur Terre augmente sous le coup de la suractivité humaine, du coup les mers se réchauffent, du coup les méduses sont de plus en plus nombreuses. Résultat, à cause de l'homme, les océans qui sont le berceau du vivant sont saturés par 2 espèces invasives, les plastiques et les méduses. Pas étonnant qu'ils se détestent mutuellement.

On voit également lors du passage de Yoko au point le plus profond de l'océan que l'Homme convoite les richesses de la planète même dans les endroits les plus reculés. Aujourd'hui il s'attaque aux abysses, dernières contrées sauvages qui abritent des milliers d'espèces encore inconnues sans savoir à l'avance les dégâts que cela va engendrer. On s'est aperçu qu'au fond des mers se trouvent des métaux en grande quantité, ces mêmes métaux avec lesquels on fabrique les objets technologiques qui nous entourent et dont en plus on n'a pas forcément besoin ! Après avoir bétonné les plaines, après avoir rasé les forêts l'Homme décide de râcler le fond des mers, quitte à détruire tout le vivant qui y habite.



- Mentir / Désobéir

Yoko n'a le droit de rien faire : elle n'a pas le droit de sortir du palais, pas le droit de parler ni fréquenter les non-méduses, elle ne peut pas nager où elle veut, elle ne peut faire qu'une seule chose : obéir. Elle doit obéir à sa mère qui justifie tous ces interdits par le danger qui guette. Pour supporter cette mère tyrannique, Yoko a la solution : elle ment. Pourtant, dans la suite de l'histoire, parce qu'elle découvre l'amour et qu'elle est traversée d'un sentiment d'injustice Yoko va délaisser ses mensonges et va clairement désobéir mais pour une cause qu'elle estime juste : sauver ceux qu'elle aime. Comme tous les enfants sont concernés par l'obéissance qu'ils doivent aux parents, aux professeurs... il est intéressant de les interroger sur pourquoi obéir ? (par exemple dans une classe), est-ce qu'il y a des cas où il faut désobéir ? et aborder ainsi le cas de personnes qui désobéissent dans l'Histoire ou l'actualité mais qui l'ont fait pour le bien des autres (lanceurs d'alerte).

Voici les sources qui ont inspirées la création de Yoko :

- **Alice au Pays des Merveilles** / Lewis Carrol : le voyage d'une jeune fille dans un monde où l'imaginaire est roi et où objets et animaux plaisantent autour d'une tasse de thé.
- **Roméo & Juliette** / William Shakespeare : la tragédie de deux amoureux seront sacrifiés au nom de la haine que se vouent leurs deux familles.
- **Antigone** / Sophocle : une histoire issue de la mythologie grecque ou la jeune Antigone paie au prix de sa vie le fait d'avoir désobéi à son oncle Créon alors roi de Thèbes. Son crime : être allée chercher la dépouille de son frère pour lui offrir un enterrement digne.
- **Abysse** / Claire Nouvian : un recueil de photographies époustouflantes prises dans les abysses des créatures autochtones dont la diversité des formes et des couleurs plogent le spectateur devant le spectacle inouï de la richesse du vivant. Des espèces lumisecentes, transparentes, féériques.

