Compagnie Pliez Bagage

Description des Ateliers et Propositions Pédagogiques

-**La danse** comme un outil ludique pour appréhender son propre corps, apprendre le rythme, découvrir un moyen d'expression autre que le langage, dire des choses sans parler, jouer avec l'autre, le toucher, prendre conscience du corps de l'autre, jouer avec l'espace, se familiariser avec la musique, apprendre à fonctionner avec les autres, se défouler, apprendre le travail de répétition et prendre conscience des évolutions au fur et à mesure.

-**Le théâtre** pour apprendre à dire des mots, connaître sa voix, pour entraîner sa mémoire par l'apprentissage d'un texte, pour vaincre sa timidité en parlant devant les autres, dire les mots des autres, créer un personnage, jouer avec les émotions, s'inventer des situations...toujours avec les notions de jeu et de plaisir.

Faire en sorte que les élèves comprennent que la pratique d'un art comme **la danse** ou **le théâtre** c'est un moyen ludique, unique et fascinant pour se connaître soi-même, découvrir ses limites et les repousser petit à petit.

Ateliers Enfants en milieu scolaire, classe à P.A.C. :

Du CP au CM2

-L'objectif est de créer un spectacle avec des élèves d'une classe à P.A.C. qui sera joué en public.
-Pour ce faire, nous monterons pendant 10 séances minimum des ateliers de 2 heures hebdomadaires en associant deux disciplines : le théâtre et la danse.

-Dans un premier temps, les deux animateurs choisissent avec l'instituteur un thème de travail. Puis, au choix de l'instituteur et des possibilités, proposer un texte à mettre en scène et en espace ou bien écrire le spectacle avec les élèves en travaillant à partir d'improvisations dirigées. La deuxième option permet d'impliquer plus encore les élèves qui ont réellement le sentiment de travailler sur LEUR spectacle, mais cela demande aussi plus de temps que l'adaptation d'un texte existant.

- Les séances seront découpées d'une première partie d'échauffement corporel et vocal, suivi d'un apprentissage chorégraphique et terminant sur des improvisations. La deuxième partie sera le montage du spectacle donné à la fin du stage.
- A l'issue des séances de travail(entre 20 et 40 heures) présentation d'un spectacle en public d'une durée d'environ 30 à 40 minutes – dans lequel sont impliqués tous les élèves.

Pièce déjà monté : Le long voyage du pingouin vers la jungle de Jean Gabriel Nordman, qui aborde avec humour les thèmes de la différence et du passage de l'enfance à l'adolescence.

Ateliers Théâtre , Danse, Chant et Marionnette en milieu scolaire, cours hebdomadaires :

Du CP au Lycée :

-Durant une année scolaire les élèves participent à la création d'un spectacle vivant entourés de professionnels et pédagogues. Afin de monter le spectacle dans son ensemble, certains ateliers seront utilisés pour faire découvrir le monde du spectacle: fabrication les décors avec les élèves (en carton par exemple), éventuellement confection les costumes, découvrir le rôle de la technique (lumières, régie…) et visite de salles de théâtre :

- Le premier trimestre : découverte et approfondissement des disciplines artistiques par des exercices et des jeux basés sur l'improvisation.
- Le deuxième trimestre : choix d'une œuvre ou d'un thème et répétitions.
- Le troisième trimestre : répétitions et représentations.

Contacts *Compagnie Pliez Bagage*:

Thomas Cannariato :
Comédien, Designer, Auteur
et Pédagogue

0673396638

Madlyn Farjot :
Danseuse, Chorégraphe,
Comédienne et Pédagogue

0661869400

e-mail : pliezbagage@gmail.com
site web : http://pliezbagage.over-blog.com/